

Sommaire

<i>Préface</i>	VII
<i>Introduction</i>	1

PREMIÈRE PARTIE

LES THÈMES JURIDIQUES DE LA LITTÉRATURE

1 – <i>La vengeance : prototype du droit et genre littéraire</i>	29
La pratique de la vengeance	31
La littérature de la vengeance	39
<i>L'Iliade et Hamlet</i>	54
2 – <i>Le droit dans la littérature</i>	83
Considérations théoriques préliminaires	83
Les romans traitant du droit de Cozzens, Twain et Camus	93
Les conceptions du droit chez Shakespeare, Marlowe et Sophocle	106
Kafka et Dickens	134
3 – <i>La littérature à l'assaut des injustices du droit</i>	155
Droit et ressentiment	156
Les valeurs romantiques dans la littérature et dans le droit	161
<i>Billy Budd</i> et <i>Les Frères Karamazov</i>	180
La littérature de l'holocauste	198
4 – <i>Deux points de vue juridiques sur Kafka</i>	205
Une lecture politique de Kafka	208
A la décharge du libéralisme classique	218
Le quiétisme de Kafka	229
Le Grand Inquisiteur et autres théoriciens de la société	235

DEUXIÈME PARTIE

LE DROIT COMME FORME DE LITTÉRATURE

5 – <i>L'interprétation des lois et de la Constitution</i>	243
La déconstruction et autres écoles de critique	245
L'intentionnalité et la nouvelle critique face au droit et à la littérature	256
Autres objections à une lecture similaire des textes juridiques et littéraires	285
Autres approches	299
6 – <i>Les opinions judiciaires comme forme de littérature</i>	313
Le style en tant que moyen de persuasion	315
Le style des opinions judiciaires	327
L'intégrité des opinions judiciaires	348
La rhétorique économique à l'usage du droit	361

TROISIÈME PARTIE

LE DROIT ET LA RÉGLEMENTATION
DE LA LITTÉRATURE

7 – <i>Diffamation, obscénité et copyright</i>	371
Œuvres de fiction et diffamation	373
L'obscénité, le premier amendement et la critique moralisatrice	384
Copyright et créativité	396
<i>Conclusion</i>	413
<i>Notes du traducteur</i>	429
<i>Index</i>	457