

# Table des matières

Liste des auteurs.....	VII
------------------------	-----

## PROLOGUE

Chantal ARENS, <i>Discours inaugural : le choix des juges</i> .....	3
I. – Choisir les juges.....	4
A. – La place et le rôle de la justice.....	4
B. – Le choix des juges renvoie à la question de l'office du juge.....	6
II. – Choisir son juge.....	9
Loïc CADIET, <i>Propos introductif : Le choix des juges, un théâtre d'ombres ?</i> .....	13
I. – Le choix des juges.....	14
II. – Les choix du juge.....	18

## PREMIÈRE PARTIE

### CHOISIR LES JUGES

#### TITRE 1

#### UN CHOIX INDIVIDUEL

Yves STRICKLER, <i>La liberté des parties dans le choix du juge</i> .....	27
I. – Les parties peuvent-elles choisir leur juge ?.....	28
A. – Une liberté de circonstance.....	29
B. – Une liberté de principe offerte aux parties.....	32
II. – Les parties doivent-elles pouvoir choisir leur juge ?.....	35
A. – Un profilage des juges.....	36
B. – La mise à l'écart d'un juge.....	40
Jean-Sylvestre BERGÉ, <i>Le choix des juges dans un contexte global : l'existence d'une contrainte a priori de circulation</i> .....	45
I. – Les hypothèses de circulation entre juges placés à différents niveaux et l'élargissement du cadre juridique de référence.....	46
II. – L'affirmation d'une contrainte a priori de circulation.....	50
Marie-Odile DIEMER, <i>Le choix de ne pas recourir au juge : regard publiciste sur les MARD</i> .....	55
I. – Un choix diffus.....	57
A. – Un choix diffus au regard de la diversité des modes amiables.....	58
B. – La culture du choix au sein du fonctionnement interne des modes alternatifs.....	60
II. – Un choix confus ?.....	62
A. – Le maintien d'une maîtrise du juge dans la procédure.....	62
B. – Une contrainte procédurale : la médiation préalable obligatoire.....	64

#### TITRE 2

#### UN CHOIX DE SOCIÉTÉ

Mehdi KEBIR, <i>Qu'est-ce qu'un bon juge ?</i> .....	69
I. – Le juste.....	72
A. – La juridicité.....	73
B. – La neutralité.....	73
C. – La retenue.....	74

II. – La clarté.....	76
A. – La cohérence.....	76
B. – La transparence.....	77
III. – La célérité.....	78
A. – Un juge ni trop pressé.....	78
B. – ... Ni trop lent.....	79
IV. – La paix.....	80
Gwenaëlle CALLEMEIN, <i>Perspectives historiques sur la place du juge criminel et du jury populaire</i> .....	83
I. – Une défiance face au juge criminel de l'Ancien Régime.....	86
A. – L'arbitraire du juge dénoncé et remis en cause.....	87
B. – L'introduction d'un jury populaire à la française.....	88
II. – Une institution révolutionnaire emblématique en permanente évolution.....	91
A. – Un jury populaire à la fois idéalisé et controversé.....	91
B. – Un glissement vers l'absence de jury populaire.....	94
Michaël BIZIOU, <i>Quel sens donner à l'absence du pouvoir judiciaire dans la séparation des pouvoirs selon Locke ?</i> .....	97
Introduction.....	97
I. – Le choix des juges comme problème de la décision des juges.....	98
A. – De la pluralité des juges partiaux au juge impartial unique.....	98
B. – L'omniprésence de la fonction judiciaire.....	101
C. – Le pacte civique entre la Nation et la Justice.....	105
II. – Le choix des juges comme problème de la désignation des juges.....	107
A. – Qui sera juge des juges ?.....	107
B. – Trois jugements en un.....	109
C. – Construction institutionnelle et culture du jugement.....	111

DEUXIÈME PARTIE

**LES JUGES FACE AU CHOIX**

TITRE 1

**UN CHOIX INTUITIF**

François OST, <i>Le juge et les émotions. À fonction tierce, émotions « tertiaires »</i> .....	117
I. – Approche notionnelle.....	119
II. – Des raisons de se méfier des émotions.....	124
III. – Des raisons de prendre au sérieux les émotions.....	126
IV. – Symboliser les émotions. Les émotions « tertiaires » du juge.....	129
A. – Le « spectateur impartial », empathie et sympathie.....	131
B. – La voie narrative.....	133
C. – Le cadre procédural et les émotions tertiaires. « Spectateur impartial », empathie et sympathie.....	135
Éric MARTIN-HOCQUENGHEM, <i>Le scepticisme judiciaire</i> .....	139
I. – Le scepticisme judiciaire dans l'application du droit.....	143
II. – Le scepticisme judiciaire dans la détermination des faits.....	148
III. – Le scepticisme judiciaire dans la création du droit.....	150

## TITRE 2

## UN CHOIX D'AUTORITÉ

Pierre JOUETTE, <i>L'exercice de l'action publique en droit international pénal.</i>	
Quelle place pour le choix des juges ?.....	163
I. – Soutenir l'action publique.....	166
A. – Inciter les États à coopérer.....	166
B. – Encourager les États à poursuivre.....	169
II. – Gêner l'action publique.....	171
A. – Contraindre le Procureur à enquêter.....	172
B. – Faciliter l'ouverture des enquêtes.....	174
Marianne FAURE-ABBAD, <i>Le choix contra legem : réflexion à partir de deux arrêts de la troisième chambre civile de la Cour de cassation.....</i>	179
I. – De la révélation du <i>contra legem</i> .....	183
A. – Le <i>contra legem</i> censuré par le juge.....	183
B. – Le <i>contra legem</i> pratiqué par la Cour de cassation.....	185
II. – Des procédés de légitimation du choix <i>contra legem</i> .....	191
A. – La légitimation par le discours.....	191
B. – La légitimation par l'autorégulation.....	195
Natalie FRICERO et Thibault GOUJON-BETHAN, <i>Le choix du juge : le choix d'un seul ou le choix d'une équipe ?.....</i>	199
I. – Le choix à l'épreuve de l'équipe des juges.....	204
A. – Le choix et le collège.....	204
B. – Le choix et les collègues.....	211
II. – Le choix à l'épreuve de l'équipe autour des juges.....	217
A. – La nécessaire consécration de l'équipe autour du juge.....	217
B. – La difficile structuration de l'équipe.....	221

## ÉPILOGUE

Walid CHAIEHLOUJ, <i>L'ère de la post-modernité : nouveaux juges, nouveaux choix ?.....</i>	227
I. – En premier lieu, qui sont les nouveaux juges ?.....	232
A. – D'une part, nouvelles échelles, nouveaux juges.....	233
B. – D'autre part, nouveaux espaces, nouveaux juges.....	236
II. – En second lieu, quels sont les nouveaux choix ?.....	238
A. – D'une part, les nouveaux choix dans la perspective du juge.....	239
B. – D'autre part, les nouveaux choix dans la perspective du justiciable.....	240
Hania KASSOUL, <i>Du choix des juges en général et du choix de Salomon en particulier.....</i>	245
I. – Le thème du choix : un thème humanisant.....	245
II. – L'image du choix : un juge hésitant.....	251
A. – Le choix permet une désignation.....	252
B. – Le choix met fin à l'hésitation.....	254